

# Esposizioni

## 1912

Venezia, Esposizione Permanente d'Arte e d'Industrie Veneziane, Ca' Pesaro, 29 Giugno - 11 Ottobre, Sala IV

n.52 *Dalla terrazza*

(Pittura a olio)

## 1913

Venezia, Opera Bevilacqua La Masa - Esposizione Permanente d'Arte e d'Industrie Veneziane, Ca' Pesaro, 18 Maggio - 5 Ottobre  
Sala XI

n.209 *Geranio*

(Pittura a olio)

## 1915

Venezia, Esposizione di bozzetti degli artisti veneziani, Hotel Vittoria, 8 - 22 Febbraio

## 1919

Milano, Grande Esposizione Nazionale Futurista, "Galleria Centrale d'Arte", Marzo, p.10

n.47 *Agilità*

n.48 *Violoncellista*

## 1919

Venezia, Esposizione d'Arte in Palazzo Pesaro, Ca' Pesaro, 15 Luglio - 5 Ottobre

Sala XV

n.310 *La donna delle 5*

(Pittura a olio)

n.311 *Alba*

(Pittura a olio)

n.312 *Scarpe: studio di forme e consistenze*

(Pittura all'acquerello)

n.313 *Temporale*

(Pittura all'acquerello)

n.318 *Viaggiare*

(Pittura all'acquerello)

n.319 *Il mio studio a Tolmezz*

(Pittura all'acquerello)

n.320 *Profumi*

(Disegno colorato)

## 1919

Lido di Venezia, Esposizione Nazionale di Belle Arti, ambiente accanto al Grande Albergo dei bagni, inaugurata il 13 Luglio.

**1919**

Lido di Venezia, Mostra di bozzetti di pittura e scultura indetta dal Gruppo femminile dell'Associazione Trento - Trieste Sezione di Venezia, due sale dello Stabilimento Bagni, 17 agosto - 7 ottobre,

Sala 2

n.105 Mezzogiorno in Carni (Disegno colorato)

**1919**

Venezia, I<sup>a</sup> Esposizione d'Arte del Circolo Artistico, Galleria Geri - Boralevi, 29 Dicembre - 2 Febbraio

n.53	<i>Pomeriggio ventoso</i>	(disegno colorato)
n.54	<i>Capriccio</i>	“
n.55	<i>Al Lido</i>	“
n.56	<i>Sera a Venezia</i>	“
n.57	<i>Chiaro di luna</i>	“
n.58	<i>Due amici</i>	“
n.59	<i>Teppista</i>	“
n.60	<i>Alla sagra</i>	“
n.61	<i>Studio</i>	“
n.62	<i>Sulle grave del Tagliamento</i>	“
n.63	<i>Vecchio pastore</i>	“
n.64	<i>Al ballo</i>	“
n.65	<i>Contrabbandiere</i>	“
n.66	<i>Il sognatore</i>	“
n.67	<i>Un fabbricere</i>	“
n.68	<i>Uno scemo</i>	“
n.69	<i>La Fenice a una première</i>	“
n.70	<i>Tolmezzo di notte</i>	“
n.71	<i>Studio di stile</i>	“
n.72	<i>La madre dei polli</i>	“
n.73	<i>L'astemio</i>	“
n.74	<i>Il ladro di cocomeri</i>	“
n.75	<i>Un cieco</i>	“
n.76	<i>La canonica</i>	“
n.77	<i>Volo di corvi</i>	“
n.78	<i>Albergo modello</i>	“
n.79	<i>Mummia futura</i>	“
n.80	<i>Il pellegrino</i>	“

**1920**

Venezia, Esposizione Permanente d'Arti e d'Industrie veneziane, Ca' Pesaro, 17 Luglio - 30 Settembre

n.177	<i>Peperoni</i>	(Pittura a olio)
n.178	<i>Processione</i>	(Disegno colorato)
n.179	<i>Popolano</i>	(Pittura a olio)
n.180	<i>Serenata</i>	(Disegno colorato)
n.181	<i>Colli del Friuli</i>	(Disegno colorato)
n.182	<i>Alle corse</i>	(Pittura a olio)

**1921**

Treviso, Prima Mostra Regionale d'Arte, Palazzo Gabelli, settembre

Sala quinta

n. 8 *Suonatore d'organino*

n. 9 *Vecchio contadino*

n.10 *Spagnole*

**1921**

Venezia, Esposizione del Circolo Artistico, luglio

Sala 2 n. 12 *Sensazioni di movimento*

(pittura a olio)

Sala 4 n. 25 *S. Margherita*

(pittura all'acquarello)

**1927**

Treviso, VII Mostra d'Arte Trevigiana, Salone dei 300, 16 ottobre – 11 novembre,

n.44 *Borgata Cadorina*

n.45 *Paesaggio Alpestre*

**1936**

Venezia, XXVII Esposizione dell'Opera Bevilacqua La Masa VII del Sindacato Interprovinciale Fascista Belle Arti, Palazzo Reale, Sala Napoleonica, 15 Aprile - 30 Maggio

n.84 *Strada nella pineta*

(Pittura a olio)

**1937**

Venezia, XXVIII Esposizione dell'Opera Bevilacqua La Masa VIII del Sindacato Interprovinciale Fascista Belle Arti, Palazzo Reale, Sala Napoleonica, 15 Aprile - 30 Maggio

n.232 *A Zoagli*

(Pittura a olio)

Parigi, Mostra d'Arte Italiana all'Esposizione Universale di Parigi

*Paesaggio a Trigoso*

(Pittura a olio)

*Ritratto di Tilde*

(Pittura a olio)

**1999**

Venezia, Emblemi d'Arte da Boccioni a Tancredi. Cent'anni della Fondazione Bevilacqua La Masa 1899-1999, Galleria Bevilacqua La Masa, 6 Marzo - 2 Maggio

*Popolano*

(Pittura a olio) (ripr.)

*Autoritratto*

(Pittura a olio) (ripr.)

**1999**

Modena, La Pittura a Venezia dagli anni di Ca' Pesaro alla Nuova Oggettività 1905-1940, Palazzo Montecuccoli, Fondazione della Cassa di Risparmio di Modena 28 Novembre - 30 Gennaio

*Popolano*

(Pittura a olio) (ripr.)

*Interno*

(Pittura a olio) (ripr.)

**2000**Venezia, *Gigi De Giudici* 1887 – 1955, Fondazione Querini Stampalia, 9 novembre-10 dicembre

<i>Le maliarde</i>	olio	(ill.)	<i>T4-18</i>
<i>Dalla terra</i>	“	“	<i>A11-05</i>
<i>Geranio</i>	“	“	<i>A2-07</i>
<i>Volo di corvi</i>	dis.col	“	<i>M5-17</i>
<i>Un cieco</i>	“	“	<i>La1-10</i>
<i>Donna con mantello blu</i>	“	“	<i>Le1-28</i>
<i>Scomposizione di donna</i>	“	“	<i>La0-31</i>
<i>Donna a cavallo del diavolo</i>	“	“	<i>Lu2-08</i>
<i>Guantiera con limoni e mele</i>	olio	“	<i>Lu6-03</i>
<i>Pescatore</i>	“	“	<i>Le6-24</i>
<i>Suonatore notturno</i>	dis.col	“	<i>Cat1-03</i>
<i>Capriccio spagnolo</i>	“	“	<i>Cat1-04</i>
<i>Vecchio contadino</i>	“	“	<i>A01-14</i>
<i>Interno di cucina</i>	olio	“	<i>A01-01</i>
<i>Popolano</i>	“	“	<i>A01-02</i>
<i>Vecchia in preghiera</i>	“	“	<i>Pie1-48</i>
<i>Testa di vecchio</i>	“	“	<i>T9-23</i>
<i>Ritratto dello scultore Pallafacchina</i>	“	“	<i>A2-08</i>
<i>Passo di danza</i>	matita	“	<i>A01-09</i>
<i>Agilità</i>	olio	“	<i>M0-28</i>
<i>Studio di donna</i>	“	“	<i>Mo-27</i>
<i>Ritmo di nacchere</i>	“	“	<i>Pie1-44</i>
<i>Asolo</i>	“	“	<i>M0-25</i>
<i>Vecchio con occhi verdi</i>	“	“	<i>T9-19</i>
<i>Vaso e bicchiere</i>	tecn.mista	“	<i>A01-05</i>
<i>Sonnolenza</i>	dis.col.	“	<i>La1-37</i>
<i>Profumi</i>	“	“	<i>T0-36</i>
<i>Scarpe. Studio di forme e consistenze</i>	“	“	<i>Le1-26</i>
<i>Il mio studio a Tolmezzo</i>	“	“	<i>La0-34</i>
<i>Mezzogiorno in Carnia</i>	“	“	<i>Lu 1-36</i>
<i>Volto cubista di donna</i>	“	“	<i>Lu2-13</i>
<i>Il barcaro</i>	“	“	<i>Lu2-07</i>
<i>Peperoni</i>	olio	“	<i>T10-49</i>
<i>Autoritratto</i>	“	“	<i>A01-03</i>
<i>Ritratto della moglie</i>	“	“	<i>T6-24</i>
<i>Ritratto di Clem Gagliardi</i>	“	“	<i>A12-26</i>
<i>Notturmo in laguna</i>	“	“	
<i>Natura morta con uova</i>	dis.col.	“	<i>A01-04</i>
<i>Pomeriggio a Cavi</i>	olio	“	<i>M6-02</i>
<i>Teatrino estivo</i>	“	“	<i>Lu 6-09</i>
<i>Strada nella pineta</i>	“	“	<i>E1-25</i>
<i>Paesaggio a Trigoso</i>	“	“	<i>M6-05</i>
<i>Ritratto di Tilde</i>	“	“	<i>T5-34</i>
Pannello con 26 disegni colorati	fuori catalogo		
<i>Sei figure</i>	“		<i>Lu3-14a</i>
<i>Donnina</i>	“		<i>b</i>
<i>Guitti</i>	“		<i>Lu3-15a</i>
<i>Due coppie</i>	“		<i>b</i>

<i>Uomo con bugia</i>	“	<i>Lu3-16a</i>
<i>Al Caffè foyer</i>	“	<i>b</i>
<i>Coppia in abito da sera</i>	“	<i>Lu3-17a</i>
<i>Paesana con candela</i>	“	<i>b</i>
<i>Montecatini</i>	“	<i>Lu3-18</i>
<i>Donna con cappellone e due figure</i>	”	<i>Lu3-19a</i>
<i>Turco con tappeto</i>	“	<i>b</i>
<i>Mandolinista</i>	“	<i>Lu3-20</i>
<i>Donnina con pendente</i>	“	<i>Lu3-21a</i>
<i>Viso di contadina</i>	“	<i>b</i>
<i>Donna con frangetta</i>	“	<i>Lu3-22</i>
<i>Uomo con barba e cappello neri</i>	”	<i>Lu3-23</i>
<i>Due tirolesi</i>	“	<i>Lu3-24</i>
<i>Turista straniero e gendarme</i>	”	<i>Lu3-25</i>
<i>Due detenuti</i>	“	<i>Lu3-26a</i>
<i>Cleopatra</i>	“	<i>b</i>
<i>Due gagà</i>	“	<i>Lu3-27</i>
<i>Prelato</i>	“	<i>Lu3-28a</i>
<i>Uomo calvo</i>	“	<i>b</i>
<i>In "mexà"</i>	“	<i>Lu3-29</i>
<i>Donne con scialle</i>	“	<i>Lu3-30</i>
<i>A vela</i>	“	<i>Lu3-31</i>
<b>Pannello con 26 disegni colorati</b>		
<i>Donna con stilo</i>	“	<i>A01-20a</i>
<i>Donna con grande cappello di piume</i>	“	<i>b</i>
<i>Donna con scialle</i>	“	<i>c</i>
<i>Donna con cappello di piume"</i>		<i>d</i>
<i>Donna con vestito verde</i>	“	<i>e</i>
<i>Donna con scialle nero</i>	“	<i>f</i>
<i>Donna con sfondo a righe</i>	“	<i>g</i>
<i>Donna con vestito bianco</i>	“	<i>h</i>
<i>Donna con gilet blu</i>	“	<i>i</i>
<i>Matrimonio contadino</i>	“	<i>A01-21a</i>
<i>Viandante addormentato</i>	“	<i>b</i>
<i>Postino</i>	“	<i>c</i>
<i>Vecchio con pizzetto</i>	“	<i>d</i>
<i>Due bambini sul prato</i>	“	<i>e</i>
<i>Gruppo di case</i>	“	<i>f</i>
<i>Famiglia contadina sui campi</i>	“	<i>g</i>
<i>Cavallerizzo</i>	“	<i>h</i>
<i>Turista</i>	“	<i>i</i>
<i>In nave</i>	“	<i>l</i>
<i>Pescatore</i>	“	<i>m</i>
<i>Villa rossa</i>	“	<i>A01-22a</i>
<i>Danza</i>	“	<i>b</i>
<i>Cavallerizzo</i>	“	<i>c</i>
<i>In carrozza</i>	“	<i>d</i>
<i>Due montanari</i>	“	<i>e</i>
<i>Suore</i>	“	<i>f</i>
<i>Natura morta con limoni</i>	olio	<i>Lu4-07</i>

**2001**

Venezia, Donazioni Eugenio Da Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 10 novembre- 10 dicembre

<i>Studio di volto femminile</i>	matita	ill.	T7-29
<i>La canonica</i>	dis.col.	“	M5-10
<i>Volo di corvi</i>	“	“	M5-17
<i>I falciatori</i>	“	“	Le6-27
<i>Les viveurs</i>	“	“	La1-22
<i>La suora</i>	“	“	M1-27
<i>Il pittore Alessandro Pomi</i>	“	“	A9-11
<i>Sedili</i>	acquerello	“	Le2-11

**2002**

Oderzo, *Gigi De Giudici e Oderzo, 1887-1955 Tra futurismo e Novecento*, Palazzo Foscolo, 26 Aprile-30 Giugno

## Sala 1

<i>Le maliarde</i>	olio		T4-18
<i>La Fenice a una premiere</i>	dis.col.		A01-18
<i>Ballo popolare</i>	“		A01-13
<i>Prima comunione</i>	“		T3-36
<i>Donna con mantello blu</i>	“		Le1-28
<i>Ballerino</i>	“		A5-16
<i>Vecchio contadino</i>	dis.col.		T6-30
<i>Minatore</i>	acquerello		A5-26
<i>Uomo con fronte ampia</i>	dis.col.		A01-06
<i>Uomo con feltro</i>	“		A01-12
<i>Geranio</i>	olio		A2-07
<i>Dalla terrazza</i>	“		A11-05
<i>Uomo con pipa</i>	dis.col.		A01-10
<i>Scomposizione di donna</i>	olio		La0-31
<i>Interno di cucina</i>	“		A01-01

## Pannello

<i>Confidenza</i>	dis.col		T6-30
<i>La giostra</i>	“		T6-31
<i>Uomo con bastone</i>	“		T6-32
<i>Tirolese</i>	“		T6-33
<i>Maiolin Landò</i>	“		T6-34
<i>Gondoliere con turisti</i>	“		T6-35
<i>Uomo seduto con bombetta</i>	“		T6-36
<i>Vecchio con rosario</i>	“		T6-37a
<i>Uomo con monocolo</i>	“		b
<i>Ballo con fisarmonica</i>	“		T7-00a
<i>Alle corse</i>	“		b
<i>Bolide rosso</i>	“		T7-01
<i>Chiaro di luna</i>	“		T7-02
<i>Donna</i>	“		T7-03a
<i>Piazza della Carnia</i>	“		b
<i>Interno con caminetto</i>	“		T7-06
<i>Il sognatore</i>	“		T7-07

<i>La processione</i>	“	T7-08
<i>Ladro di cocomeri</i>	“	T7-09
<i>Donna con scialle</i>	“	T7-10a
<i>Carretto con cavallo</i>	“	b
<i>Coppia in abito da sera</i>	“	T7-11
<i>Donnina</i>	“	T7-12a
<i>Donnina con cappello</i>	“	b
<i>Donnina</i>	“	T7-13
<i>Uomo con farfalla</i>	“	T7-14
<i>Olandese con vecchio</i>	“	T7-15
<i>Uomo con fonografo</i>	“	T7-16
<i>La mummia futura</i>	“	T7-17
<i>Motivo di danza</i>	“	T7-18
<i>Ubriaco</i>	“	T7-19
<i>Gabinetto particolare</i>	“	T7-20
<i>Alta società</i>	“	T7-21
<i>Due donnine</i>	dis.col.	T7-22
<i>Clown</i>	“	T7-23
<i>Cane</i>	“	T7-24
<i>Carrozzone</i>	“	T7-25

#### Sala2

<i>Mezzogiorno in Carnia</i>	dis.col.	Lu1-36
<i>Passo di danza</i>	matita	A01-09
<i>Agilità</i>	olio	M0-28
<i>La bella sconosciuta</i>	dis.col.	T1-37
<i>Ritmo di nacchere</i>	olio	Piel-44
<i>Studio di donna</i>	“	M0-27
<i>Donna a cavallo del diavolo</i>	“	Lu2-08
<i>Asolo</i>	“	M0-25
<i>Pugili</i>	matite col.	T1-36d
<i>Nella chiesa</i>	dis.col.	Le1-35
<i>Ghisa e maiolica</i>	“	Le1-24
<i>Vaso e bicchiere</i>	“	A01-05
<i>Vecchio con gli occhi verdi</i>	olio	T9-19
<i>Dis. prep.del vecchio con gli occhi verdi</i>	matita	A01-11
<i>Sonnolenza</i>	dis.col.	La1-37
<i>Il barcaro</i>	“	Lu2-07
<i>Volto cubista di donna</i>	“	Lu2-13
<i>Pescatore</i>	olio	Le6-24
<i>Testa di vecchio</i>	“	T9-23
<i>Vecchia in preghiera</i>	“	Piel-48
<i>Popolano</i>	“	A01-02
<i>Scarpe Studi di forme e consistenze</i>	dis.col.	Le1-26
<i>Viaggiare</i>	tecn.mista	M0-24
<i>Temporale</i>	dis.col.	La0-34
<i>Il mio studio a Tolmezzo</i>	“	T0-37
<i>Profumi</i>	“	T0-36

#### Sala3

<i>Peperoni</i>	olio	T10-49
<i>Guantiera con limoni e mele</i>	“	Lu6-03

<i>Natura morta con uova</i>	<i>acquerello</i>	<i>A01-04</i>
<i>Piazza dei taxi</i>	<i>olio</i>	<i>Lu6-10</i>
<i>Presso Rapallo</i>	“	<i>Lu6-11</i>
<i>Notturmo in laguna</i>	“	<i>Lu4-10</i>
<i>Grazie</i>	“	<i>Lu6-12</i>
<i>Campiello delle stroppe</i>	<i>dis.col.</i>	<i>M6-17</i>
<i>San Vidal</i>	<i>olio</i>	<i>T6-23</i>
<i>Autoritratto</i>	“	<i>A01-03</i>
<i>Ritratto di Clem Gagliardi</i>	<i>olio</i>	<i>A12-26</i>
<i>Ritratto della moglie</i>	“	<i>T6-24</i>
<i>Ritratto di Tilde</i>	“	<i>T5-34</i>
<i>Ritratto del pittore Pallafacchina</i>	“	<i>A2-08</i>

<i>Sala 4</i>		
<i>S. Salvatore</i>	<i>olio</i>	<i>Le6-25</i>
<i>Strada ligure</i>	“	<i>T6-09</i>
<i>Liguria</i>	“	<i>T5-35</i>
<i>Scogliera ligure</i>	“	<i>T6-17</i>
<i>Sera sul Dese</i>	“	<i>M6-24</i>
<i>Sul greto</i>	“	<i>Lu4-03</i>
<i>S. Pietro di Frascati</i>	“	<i>M6-27</i>
<i>Paesaggio a Trigoso</i>	“	<i>M6-05</i>
<i>La rocca sul molo</i>	“	<i>M6-03</i>
<i>Grazie</i>	“	<i>La3-18</i>

## **2004**

Mestre, *Gigi De Giudici, 1887-1955 Tra modernità e tradizione*. Centro Culturale Candiani, 29 Gennaio-15 Febbraio

<i>Autoritratto</i>	<i>olio</i>	<i>A01-03</i>
<i>Piazza San Marco</i>	“	<i>Lu2-15</i>
<i>Vaso di piante</i>	“	<i>Lu2-16</i>
<i>Cucina di casa</i>	<i>dis.col.</i>	<i>A01-16</i>
<i>Una coppia</i>	“	<i>A01-15</i>
<i>Uomo con pipa</i>	“	<i>A01-10</i>
<i>Alla fontana</i>	“	<i>A9-12</i>
<i>Le maliarde</i>	<i>olio</i>	<i>T4-18</i>
<i>Minatore</i>	<i>dis.col.</i>	<i>A5-26</i>
<i>Al mercato</i>	“	<i>A5-25</i>
<i>Dalla terrazza</i>	<i>olio</i>	<i>A11-05</i>
<i>Stalliere con bastone</i>	“	<i>T9-24</i>
<i>Geranio</i>	“	<i>A2-07</i>
<i>Paggetto</i>	“	<i>M3-26</i>
<i>Contadino sull'erba</i>	“	<i>Pie1-46</i>
<i>Sera sul Dese</i>	“	<i>M6-24</i>
<i>Donna a cavallo del diavolo</i>	“	<i>Lu2-08</i>
<i>Serata di gala</i>	<i>dis.col.</i>	<i>A5-24</i>
<i>La Fenice alla première</i>	“	<i>A01-18</i>
<i>Uomo con feltro</i>	“	<i>A01-12</i>
<i>Montanara</i>	<i>olio</i>	<i>T9-22</i>
<i>Pugili</i>	<i>dis.col.</i>	<i>T1-36d</i>
<i>Vecchio contadino</i>	“	<i>A01-14</i>



<i>Prima Comunione</i>	“	T3-36
<i>Interno di cucina</i>	olio	A01-01
<i>Testa di vecchio</i>	“	T9-23
<i>Vecchia in preghiera</i>	“	Pie1-48
<i>Ballo popolare</i>	dis.col.	A01-13
<i>Ballerino</i>	“	A05-16
<i>Donna con cappello e borsetta</i>	“	A4-33
<i>Ritmo di nacchere</i>	olio	Pie1-44
<i>Agilità</i>	“	M0-28
<i>Donna con turbante</i>	“	M0-27
<i>Passo di danza</i>	matita	A01-09
<i>Ritratto dello scultore Pallafacchina</i>	olio	A2-08
<i>Vecchio con occhi verdi</i>	“	T9-19
<i>Dis prep. Vecchio con occhi verdi</i>	matita	A01-11
<i>Asolo</i>	olio	M0-25
<i>Viaggiare</i>	tecn.mista	M0-24
<i>Mezzogiorno in Carnia</i>	dis.col.	Lu1-36
<i>Ragazza con riccioli</i>	“	A01-17
<i>Tirare</i>	“	A01-07
<i>La bella sconosciuta</i>	“	T1-37
<i>Peperoni</i>	olio	T10-49
<i>Vaso e bicchiere</i>	tecn.mista	A01-05
<i>Vaso di fiori</i>	olio	A13-10
<i>Maschere</i>	dis.col.	A01-08
<i>Uomo con fronte ampia</i>	“	A01-06
<i>Volto cubista di donna</i>	“	Lu2-13
<i>Il barcaro</i>	“	Lu2-07
<i>Ritratto della moglie</i>	olio	T6-24
<i>Natura morta con uova</i>	dis.col.	A01-04
<i>Nives Macchiut</i>	olio	Pie1-47
<i>Ritratto di Clem Gagliardi</i>	“	A12-26
<i>Notturmo in laguna</i>	“	Lu4-10
<i>Giostra a San Polo</i>	“	A12-25
<i>Paesaggio del Lido</i>	“	A13-09
<i>Angelita Bevilacqua dipinge Venezia</i>	“	T9-20
<i>La modella</i>	“	A5-21
<i>Dopo la pioggia</i>	“	M6-06
<i>Ritratto della figlia Luisa</i>	“	Lu3-32
<i>Paese ligure S. Andrea di Rovereto</i>	“	A4-31
<i>Mezzanego</i>	“	A4-32
<i>Pomeriggio a Cavi</i>	“	M6-02
<i>S. Pietro di Frascati</i>	“	M6-27
<i>Mitzi</i>	“	T6-28
<i>Paesaggio a Trigoso</i>	“	M6-05
<b>Pannello contenente 26 dis. col.</b>		
<i>Donna con stilo</i>		A01-20a
<i>Donna con grande cappello di piume</i>		b
<i>Donna con scialle</i>		c
<i>Donna con cappello di piume</i>		d
<i>Donna con vestito verde</i>		e
<i>Donna con scialle nero</i>		f

<i>Donna con sfondo a righe</i>	<i>g</i>
<i>Donna con vestito bianco</i>	<i>h</i>
<i>Donna con gilet blu</i>	<i>i</i>
<i>Matrimonio contadino</i>	<i>A01-21a</i>
<i>Viandante addormentato</i>	<i>b</i>
<i>Postino</i>	<i>c</i>
<i>Vecchio con pizetto</i>	<i>d</i>
<i>Due bambini sul prato</i>	<i>e</i>
<i>Gruppo di case</i>	<i>f</i>
<i>Famiglia contadina sui campi</i>	<i>g</i>
<i>Cavallerizzo</i>	<i>h</i>
<i>Turista</i>	<i>i</i>
<i>Nave</i>	<i>l</i>
<i>Pescatore</i>	<i>m</i>
<i>Villa rossa</i>	<i>A01-22a</i>
<i>Danza</i>	<i>b</i>
<i>Cavallerizzo</i>	<i>c</i>
<i>In carrozza</i>	<i>d</i>
<i>Due montanari</i>	<i>e</i>
<i>Suore</i>	<i>f</i>

## **2005**

Tolmezzo, *Luigi De Giudici Pittore futurista in Carnia dal 1910 al 1920*, Palazzo Frisacco, 30 luglio-22 agosto

<i>Autoritratto</i>	<i>olio</i>	<i>A01-03</i>
<i>Popolano</i>	<i>“</i>	<i>A01-02</i>
<i>Dalla terrazza</i>	<i>“</i>	<i>A11-05</i>
<i>Interno di cucina</i>	<i>“</i>	<i>A01-01</i>
<i>Vecchio contadino</i>	<i>dis.col.</i>	<i>A01-14</i>
<i>Passo di danza</i>	<i>matita</i>	<i>A01-09</i>
<i>Mezzanego</i>	<i>olio</i>	<i>A4-32</i>
<i>Paesaggio collinare</i>	<i>“</i>	<i>A15-01</i>
<i>Guantiera con limoni e mele</i>	<i>“</i>	<i>Lu6-03</i>
<i>Mezzogiorno in Carnia</i>	<i>di.col.</i>	<i>Lu1-36</i>
<i>Vecchia in preghiera</i>	<i>olio</i>	<i>Pie1-48</i>
<i>Ritmo di nacchere</i>	<i>“</i>	<i>Pie1-44</i>
<i>Teatrino estivo</i>	<i>olio</i>	<i>Lu6-09</i>
<i>Scomposizione di donna</i>	<i>“</i>	<i>La0-31</i>
<i>Temporale</i>	<i>dis.col.</i>	<i>La0-34</i>
<i>Agilità</i>	<i>olio</i>	<i>M0-28</i>
<i>Studio di donna</i>	<i>“</i>	<i>M0-27</i>
<i>Viaggiare</i>	<i>tecn.mista</i>	<i>M0-24</i>
<i>Il mio studio a Tolmezzo</i>	<i>“</i>	<i>T0-37</i>
<i>Profumi</i>	<i>dis.col.</i>	<i>T0-36</i>
<i>Ritratto della moglie</i>	<i>“</i>	<i>T6-24</i>

## **2005**

Spinea, *Luigi De Giudici Oli e disegni* Oratorio di Maria Assunta, 9-30 settembre

<i>Popolano</i>	<i>olio</i>	<i>A01-02</i>
<i>Vecchia in preghiera</i>	<i>“</i>	<i>Pie1-48</i>
<i>Passo di danza</i>	<i>matita</i>	<i>A01-09</i>

<i>Agilità</i>	<i>olio</i>	<i>M0-28</i>
<i>Studio di donna</i>	“	<i>M0-27</i>
<i>Asolo</i>	“	<i>M0-25</i>
<i>Vecchio con occhi verdi</i>	“	<i>T9-19</i>
<i>Il barcaro</i>	<i>dis.col.</i>	<i>Lu2-07</i>
<i>Guantiera con limoni e mele</i>	<i>olio</i>	<i>Lu6-03</i>
<i>Un cieco</i>	<i>dis.col.</i>	<i>La1-10</i>
<i>Paesaggio collinare</i>	<i>olio</i>	<i>A15-01</i>
<i>Il mio studio a Tolmezzo</i>	<i>tecn.mista</i>	<i>T0-37</i>
<i>Profumi</i>	<i>dis.col.</i>	<i>T0-36</i>
<i>Viaggiare</i>	<i>tecn.mista</i>	<i>M0-24</i>
<i>Temporale</i>	<i>dis.col.</i>	<i>La0-34</i>
<i>Mezzogiorno in Carnia</i>	“	<i>Lu1-36</i>
<i>Autoritratto</i>	<i>olio</i>	<i>A01-03</i>
<i>Dalla terrazza</i>	“	<i>A11-05</i>

**Pannello con 26 disegni**

<i>Donna con stilo</i>	<i>dis.col.</i>	<i>A01-20a</i>
<i>Donna con cappello di piume</i>	“	<i>b</i>
<i>Donna con scialle</i>	“	<i>c</i>
<i>Donna con cappello di piume</i>	“	<i>d</i>
<i>Donna con vestito verde</i>	“	<i>e</i>
<i>Donna con scialle nero</i>	“	<i>f</i>
<i>Donna con sfondo a righe</i>	“	<i>g</i>
<i>Donna con vestito bianco</i>	“	<i>h</i>
<i>Donna con gilet blu</i>	“	<i>i</i>
<i>Matrimonio contadino</i>	“	<i>A01-21a</i>
<i>Viandante addormentato</i>	“	<i>b</i>
<i>Postino</i>	<i>dis.col.</i>	<i>A01-21c</i>
<i>Vecchio con pizzetto</i>	“	<i>d</i>
<i>Due bimbi sul prato</i>	“	<i>e</i>
<i>Gruppo di case</i>	“	<i>f</i>
<i>Famiglia contadina sui campi</i>	“	<i>g</i>
<i>Cavallerizzo</i>	“	<i>h</i>
<i>Turista</i>	“	<i>i</i>
<i>In nave</i>	“	<i>l</i>
<i>Pescatore</i>	“	<i>m</i>
<i>Villa rossa</i>	“	<i>A01-22a</i>
<i>La danza</i>	“	<i>b</i>
<i>Cavallerizzo</i>	“	<i>c</i>
<i>In carrozza</i>	“	<i>d</i>
<i>Due montanari</i>	“	<i>e</i>
<i>Suore</i>	“	<i>f</i>

**2007**

Torre di Mosto, *Tra mare e laguna*. Museo del paesaggio, 16 giugno-2 settembre

<i>Notturmo in laguna</i>	<i>olio</i>	<i>Lu4-10</i>
<i>Paesaggio del Lido</i>	“	<i>A13-09</i>
<i>Chioggia</i>	“	<i>Lu6-14</i>

## 2008

Torre di Mosto, *La seduzione del paesaggio. Il tema della "veduta" nel collezionismo*, Museo del paesaggio, 12 luglio-7 settembre

<i>Dalla terrazza</i>	<i>olio</i>	<i>A11-05</i>
<i>Riviera ligure</i>	"	<i>A2-18</i>
<i>Mezzanego</i>	"	<i>A4-32</i>

## 2009

Torre di Mosto, *Il paesaggio nella pittura del '900 a Treviso*. Museo del paesaggio, 4 luglio-15 ottobre

<i>Paesaggio collinare</i>	<i>olio</i>	<i>A15-01</i>
<i>Asolo</i>	"	<i>M0-25</i>

## 2010

Padova, *Studi d'artista. Padova e il Veneto del Novecento*, Musei civici agli Eremitani, 17 aprile-18 luglio

<i>La modella</i>	<i>olio</i>	<i>A5-21</i>
-------------------	-------------	--------------

## 2011

Pordenone, *1911 Le Arti in Friuli e Veneto*, Sede centrale FriulAdria, 2 dicembre – 2 aprile 2012

<i>Case sul Canal Grande</i>	<i>dis.col.</i>	<i>Lui1-34</i>
<i>Vecchio con cilindro</i>	"	<i>Nic2</i>
<i>Uomo con mani in tasca</i>	"	<i>M1-22</i>
<i>Il capintesta</i>	"	<i>Nic3</i>
<i>Signore in treno</i>	"	<i>La2-12</i>

## 2015

Caorle, *Bell'Italia La pittura di paesaggio dal macchiaioli ai neovedutisti veneti 1850 – 1950*  
Sezione "Omaggio a Luigi De Giudici" Centro culturale Bafile 20/06 – 25/10/2015

<i>Autoritratto</i>	<i>olio</i>	<i>A01-03</i>
<i>Dalla terrazza</i>	"	<i>A11-05</i>
<i>Paesaggio del Lido</i>	"	<i>A13-09</i>
<i>Paesaggio collinare</i>	"	<i>A15-01</i>
<i>Riva San Marco</i>	"	<i>Gig25</i>
<i>Bacino San Marco</i>	"	<i>La7-33</i>
<i>Notturmo in laguna</i>	"	<i>Lu4-10</i>
<i>Portofino</i>	"	<i>Lu6-13</i>
<i>Chioggia</i>	"	<i>Lu6-14</i>
<i>Case sul Canal Grande</i>	"	<i>Lui1-34</i>
<i>Asolo</i>	"	<i>M0-25</i>
<i>Bragozzi</i>	"	<i>M4-28</i>
<i>Pomeriggio a Cavi</i>	"	<i>M6-02</i>
<i>Angelita di schiena dipinge la pescheria</i>	"	<i>T9-20</i>
<i>Verso il tramonto</i>	"	<i>T9-21</i>

## 2018

Treviso, *Artisti Trevigiani a Ca' Pesaro 1908 – 1925*, Museo Luigi Bailo, 5 maggio – 3 giugno

<i>Dalla terrazza</i>	<i>olio</i>	<i>A11-05</i>
<i>Geranio</i>	<i>olio</i>	<i>A2-07</i>